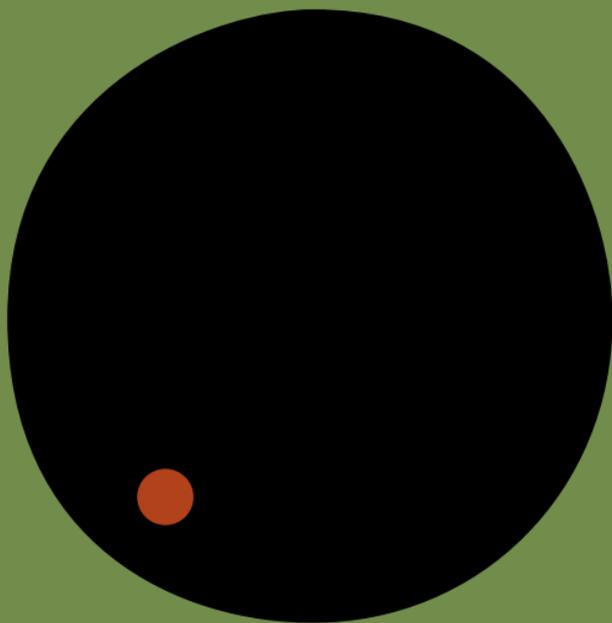


# *cycles*

J.J. ZANA



plans  
retour  
olive  
travaux  
histoires muettes  
trois vertus  
m/n  
axel  
lieux  
études  
mort première

*bleu.*

J.J. ZANA

*cycles*

*bleu.*

*plans*

I

L'enjeu est de rendre les changements acquis par la conscience assez profonds pour qu'ils puissent se fixer dans l'inconscient. C'est à ce prix que la restructuration est *féconde*.

II

L'amitié est l'amour doublé de sa négation.

III

Je déchire mes idéaux  
Les enfants jouent dans le préau.

IV

Il y a une prostitution saine (qui résout la problématique sans fond du désir) et une prostitution malsaine (qui est un mauvais travestissement).

V

La cruauté du dilemme social :  
on ne peut pas vivre sans l'autre  
— l'autre ne mène à rien.

VI

L'artiste, s'il est seul, est encore avec son œuvre.

L'artiste se jette dans le monde pour fuir la vérité de  
son travail — l'unique, pourtant, à pouvoir le sauver.

L'artiste évite ou multiplie les confrontations à son  
métier ; le rapport est fluctuant, jamais neutre.

## VII

L'homme est le plus souvent esclave de constructions illusoires mises au point pour expliquer sa chute : sa trajectoire. Somme de contradictions fondées sur la raison, ces explications enchaînent, enferment, et finalement tuent. Hors de cet espace, au centre d'une vérité sublime donc malaisément supportable, subsiste l'effort, soit la lutte.

## CYCLES

PLANS	7
RETOUR	17
OLIVE	23
TRAVAUX	27
HISTOIRES MUETTES	31
TROIS VERTUS	37
M/N	43
AXEL	47
LIEUX	57
ETUDES	77
MORT PREMIERE	97

*cycles*  
a été achevé d'imprimer  
en décembre 2021  
par Noir sur Noir, à Genève

production: Nemo Ripoll  
édition: Camille Mansour  
maquette: Alan Bolumar

ISBN 978-3-9823033-0-7  
imprimé en Suisse

© *bleu*, 2021



ISBN 9783982303307



*bleu.*